

NOTA DE PRENSA

Córdoba, 27 de mayo de 2026

“Haydn trendsetter”

Jueves 4 de junio a las 20,00 h. en el Gran Teatro de Córdoba.

Viernes 5 de junio, a las 19,00 h en el Teatro Villamarta, Jerez, dentro de la **Gira Andalucía Sinfónica**

LA ORQUESTA DE CÓRDOBA RINDE HOMENAJE A HAYDN.

Bajo la dirección del maestro venezolano, Cristian Vásquez, la Orquesta de Córdoba ofrecerá un programa que rinde homenaje a Joseph Haydn a través de sus propias obras y de las célebres variaciones de Johannes Brahms.

La Orquesta de Córdoba contará con un joven solista, Guillem Gràcia Soler (Barcelona, 2005), ganador del primer premio Intercentros Melómano (2018) y premio absoluto en la MiN “International Music Competition” de Noruega, que interpretará el Concierto n.º 2 en re mayor de J. Haydn para violonchelo y orquesta.”

Comienza con la evocadora obertura de *“La isla deshabitada”*, por primera vez en los atriles de la Orquesta. Esta obra, compuesta por Haydn en 1779 sobre un libreto de Pietro Metastasio, destaca por su dramatismo y contraste emocional.

A continuación, el escenario recibirá al joven violonchelista Guillem Gràcia Soler para interpretar el exigente Concierto para violonchelo n.º 2 en re mayor, compuesta por Haydn en plena madurez, (1783); es una de las obras cumbre del repertorio para este instrumento.

La segunda parte de la velada abrirá con la célebre Sinfonía n.º 25 en sol menor, KV 183 (1773) de Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesta con solo 17 años, esta pieza rompió los moldes de la época por su carácter trágico y apasionado, inmortalizada en la cultura popular por el inicio de la película Amadeus.

Cierra el concierto, las “Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56” (1873) de Johannes Brahms. Esta obra maestra del romanticismo toma un tema atribuido en su día a Haydn para transformarlo a través de ocho variaciones de asombrosa inventiva orquestal, sellando un puente perfecto entre dos épocas doradas de la música. La obra marcó el inicio del reconocimiento pleno del músico como compositor.

Este programa pondrá el broche final a la gira Andalucía Sinfónica, que promueve la Consejería de Cultura y Deporte con la colaboración de la Fundación Unicaja, el viernes 5 de junio en el Teatro Villamarta de Jerez a las 19,00 h.

Las entradas para ambos conciertos están disponibles en la web
<https://orquestadecordoba.org/>

Cristian Vásquez, director

Reconocido por su carisma en escena y poderosas interpretaciones, Christian Vásquez continúa atrayendo la atención internacional y destaca como uno de los directores venezolanos más solicitados de la actualidad. En 2013, asumió el puesto de Director Musical de la Sinfónica de Stavanger (2013-2019). En la temporada 2015/2016, Vásquez actuó como Director Principal Invitado de la Sinfónica de Arnhem (hasta el 2019). Fue Director Musical de la Orquesta Juvenil Teresa Carreño de Venezuela con la que realizó giras por Europa y Asia y Director Principal Invitado, y fue nombrado Principal Director Invitado de la Sinfónica de Gävle.

Vásquez ha dirigido orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, IGewandhausorchester Leipzig, Philharmonia Orchestra, Radio Sinfónica Viena, Camerata Salzburgo, Sinfónica Estatal de Rusia, Berlin Philharmonie, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Singapur, Filarmónica de los Ángeles, Filarmónica de Israel, Filarmónica Radio Saarbrücken Kaiserslautern, Berlin Konzerthausorchester, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica de Radio Francia, la Sinfónica Nacional de Bélgica y la Ópera Nacional de Noruega dirigiendo Carmen de Bizet

Próximos conciertos incluyen la Los Angeles Philharmonic, la Orquesta de Valencia, la Sinfónica Nacional Costa Rica, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Estable del Teatro Colón, la Sinfónica de Padeloup, y la Orquesta Metropolitana de Lisboa,

Guillem Gràcia Soler, violonchelo

Guillem Gràcia (Barcelona, 2005) es un violonchelista español que ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palau de la Música Catalana. Su repertorio abarca más de cuatro siglos de música, desde el Barroco hasta la música contemporánea, habiendo comisionado junto a IberMúsica una obra para cello solo de Joan Magrané este mismo año. Ha sido galardonado en concursos como el Bach-Wettbewerb y el Tokyo Minato International Competition, y obtuvo el Premio El Primer Palau en 2024. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el catedrático Jens Peter Maintz y desarrolla una intensa actividad camerística, participando en festivales y grabaciones, y colaborando con artistas como Sir Andrés Schiff y conjuntos como el Ensemble Correspondances. Toca un violonchelo de François Caussin (Mirecourt, c. 1830-1840).